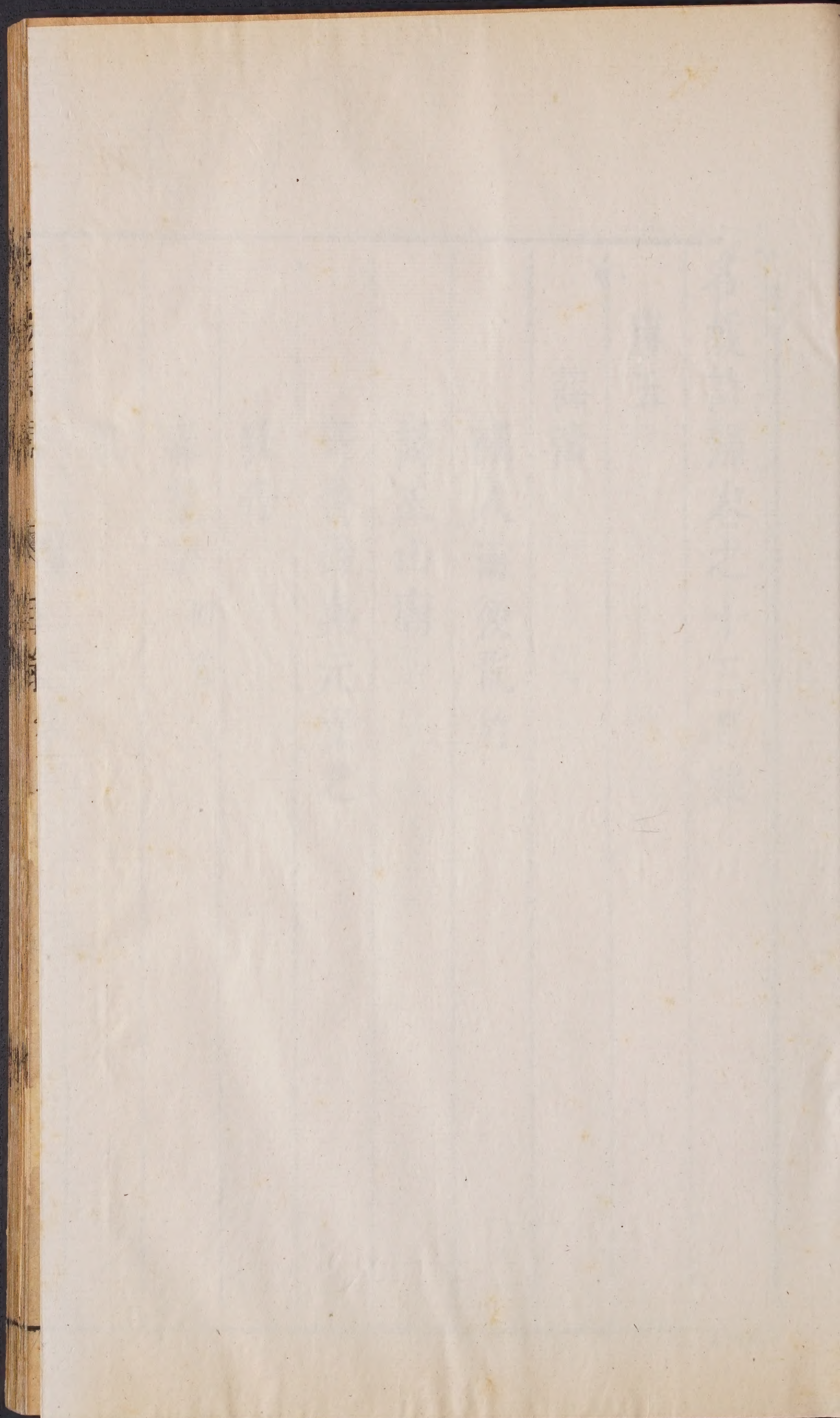




名媛詩歸卷之十三目錄

唐五

薛濤





送友人

送盧員外

上川主武相國二首

寄詞

送姚員外

酬祝十三秀才

別李郎中

送扶鍊師

摩訶池贈蕭中丞

名媛詩歸卷之十三

景陵鍾　惺伯敬點次

唐五

薛濤

字洪度本長安良家女父鄖因官寓蜀濤八九歲知聲律其父一日坐庭中指井梧示之曰庭除一古桐聳幹入雲中令濤續之即應聲曰枝迎南北鳥葉送往來風父愀然久之父卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士俗不侔客有竊與之燕語時韋皐鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士爲之改觀朞歲皐議以校書郎奏請之護軍不可而止濤出入幕府自皐至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩名受知故胡曾詩曰萬里樓臺女校書琵琶花下閉門居掃眉才子知多少領取春風總不如其間

與濤倡和者，元稹、白居易、牛僧孺、令狐楚、裴度、嚴綬、張籍、杜牧、劉禹錫、吳武陵、張佑，餘皆名士。初元稹知有薛濤，未嘗識面，及授監察御史，出使西蜀，得與濤相見，自後元公赴京，薛濤歸浣花。所其浣花之人，多造十色采箋。于是濤別造新樣小幅松花紙，多用題詩，因寄獻元公百餘幅。元于松花紙上寄贈一篇曰：錦江滑膩峨嵋秀，幻作文君及薛濤。言語巧偷鸚鵡舌，文章分得鳳凰毛。紛紛詞客皆停筆，箇箇公侯欲夢刀。別後相思隔煙水，菖蒲花發五雲高。薛濤嘗好種菖蒲，故有是句。濤好製小詩，惜其幅大，躬撰深紅小采箋裁書，時謂之薛濤箋。晚歲居碧雞坊，剏吟詩樓，偃息于上。後段文昌再鎮成都，濤卒，年七十五。文昌為撰墓誌。

○酬人雨後翫竹

南天春雨時、那鑒雪霜姿。雪霜姿妙在用鑒字。自見堅貞之甚。衆類亦云茂。虛語只作一問宛篤而幽厚。虛心能自持。自持說在竹上。便妙于說物。妙在能字振得起多留晉賢醉、早伴舜妃悲、歲後君能賞、蒼蒼勁節奇、

○謁巫山廟

亂猿啼處訪高唐、路入煙霞草木香、山色未能忘宋玉。寫得動宕。忽逗深情。此等語。皆文人情人偶然痴想着筆處。聲云欲咽。淒然滿紙。水聲猶似哭襄王。此句不如上句妙。朝朝夜夜陽臺下。爲雨爲雲楚國亡、惆悵廟前多少柳、春來空鬭畫眉長。

兩句不但幽媚動人。覺修約宛退中。多少矜蕩不盡意。

〇寄舊詩與元微之

詩篇調態人皆有。細膩風光我獨知。細膩下又着風光二字。此其獨知。不得不自負矣。月夜詠花憐暗澹。雨朝題柳爲欹垂。幽人綺思。皆本學問本領說出。矜情愛性。微宛動人。長教碧玉藏深處。總向紅箋寫自隨。寫自隨。說出不妄投贈意。何等品地。老大不能收拾得。與君開似教男兒。通詩筆老而氣骨遒緊。雖用宛媚處。皆以朴靜景之。挺然聲調間

〇牡丹

去春零落暮春時。淚濕紅箋怨別離。常恐便同巫峽散。因何重有武陵期。一句一問。便氣拘而情深。傳情每向馨香得。不語還應彼此知。如此詠花。妙有情性。只欲欄邊安枕席。夜深聞共說相思。

○春望詞

花開不相賞。花落不同悲。欲問相思處。欲問二字。不欲一旦氣盡。覺下時字煞得佳。花開花落時。

○其二

攬草結同心。將以遺知音。將以不輕遺也。春愁正斷絕。三字

截然。春鳥復哀鳴。

○其三

風花日將老。佳期猶渺渺。不結同心人。空結同心草。

不結二字惕然智已直而怨。

○其四

那堪花滿枝。翻作兩相思。玉箸垂朝鏡。春風知不知。

若語不禁痴問。

細諷四時。覺有望字意在。若卒然讀去。但知其幽恨。不知其悵嘆。

、○風

獵蕙微香遠。獵蕙字。造得奇古。飄絃吹一聲、林梢明淅瀝。明淅瀝。妙在用風上。若作雨雪詩。不妙矣。松徑夜淒清、

○宣上人見示與諸公唱和

詩厠高齋唱涓泉定不如。謙語遜而質。可憐譙記室流水滿禪居、

、○聞蟬

露滌清音遠。高秀蕭疎。風吹故葉齊。故葉齊三字。蕭散閒朗。聲聲似相接。只此一句。非細心聽蟬人不知。他人極力形容。衹說形質聲响。何關聞字意。各

在一枝棲。

○月

魄依鉤樣小。魄依字。想得入細。扇逐漢機團、細影將圓質、人間幾處看、細語幽響。故故向人。而含吐不欲自盡。

、○池上雙鳥

雙棲綠池上、朝暮共飛還。用朝暮二字。有無限艷羨意。更意將雛日、同心蓮葉間。蓮葉間。想出同心。宛轉爲雙鳥體貼。總是情種生想。物理人情互相關切。

○罰赴邊有懷上韋令公

聞說邊城苦、、、、如今始到知、、、、好將筵上曲。唱與隴頭兒。唱與二字深。

○其二

黠虜猶違命、烽烟直北愁、却教嚴譴妾。不敢向松州。

二詩如邊城畫角。別是一番哀怨。

○鴛鴦草

綠英滿香砌、、兩兩鴛鴦小、、、、小字押得細。但娛春日長。不

管秋風蚤

把鴛鴦艸如此狠狠責數之。負怨不堪。

、詠八十一顆

色比丹霞朝日、形如合浦貧、簹開時九九知數、見處雙雙頡頏、

信口作語、當時必甚稱賞、不然何亦存之永久耶、

○賊平後上高相公

驚看天地白荒荒、瞥見青山舊夕陽、始信大威能映照、由來日月借生光。

日月借生光。確是上相公語。

開口自然挺正。而有光融拓落之氣。覺文人反多牽捽。

○題竹郎廟

竹郎廟前多古木。夕陽沉沉山更綠。更綠二字。在沉沉中想像出來。不必映帶古木。已復深杳。何處江頭有笛聲笛聲盡是迎郎曲。

語氣一直說下。愈緩愈悲。

○酬韋校書

芸山誤比荊山玉。那是登科甲乙年。滄地鮮風將綺思飄風散蘂媚晴天。

語似不斷。妙矣。尤難于字字用意。

○聽僧吹蘆管

曉蟬嗚咽暮鶯愁、言語殷勤十指頭、綺艷語。只妙在影出聽吹字。罷閱梵音聊一弄、上兩句收盡。故此用開法。散隨金磬泥清秋。語致仍遠

、酬郭簡州寄柑子

霜規不讓黃金色、圓質仍含御史香、何處同聲情最異、臨川太守謝家郎、

此詩却似近來山人趂筆酬謝一派。此其粗率處。在何處同聲情最切一問乎

憶荔枝

傳聞象郡隔南荒、終日豐肌不可忘、近有青衣連楚水、素漿還得類瓊漿、

題意本難雅稱、此皆其漫與率書耳、

、、斛石山曉望寄呂侍御

曦輪初轉照仙扃、旋劈煙嵐上窅冥、、、○崚嶒幽杳。不聳然在目。得玄暉同暗黙、天涯蒼翠漫青青、

○斛石山書事

王家山水画圖中。意思都盧粉墨容。今日忽登虛

境望步搖冠翠一千峰。

朗曠。仍見鈎勒。意始不膚不淺。

○賦凌雲寺二首

聞說凌雲寺裡苔風高日近絕纖埃橫雲點染芙蓉壁。眼中如有所見筆墨又能追之。故宛宛自出。似待詩人寶月來。善爲詩人長價寶月何人。可謂詩遇矣。

其二

聞說凌雲寺裡花飛空遶磴逐江斜有時鎖得嫦娥鏡鏤出瑶臺五色霞。

二詩皆從意外生想。縹渺幽秀。絕句一派。爲今所難。

九日遇雨

萬里驚飈朔氣深江城蕭索晝陰陰誰憐不得登山去此句微遠。可惜寒芳色似金

其二

茱萸秋節佳期阻金菊寒花滿院香神女欲來知有意先令雲雨暗池塘

意調雖明暢稍近庸流手筆。

○上王尚書

碧玉雙幢白玉郎、初辭天帝下扶桑、手持雲椽題新榜、十萬人家春日長。人家猶朗潤。
○此雨中春樹萬逸而動。絕不帶媚氣。

、○海棠溪
春教風景駐仙霞、水面魚身總帶花。人世不思雲月異、競將紅纈染輕沙。
○上春教字。已說得入微。故此句乃以人出。領艷。瞻鮮朗的爍。以用意得之。而氣仍奧衍。絕不欲為繁飾也。

○金燈花
闌邊不見蘘蘘葉、砌下惟翻艷艷叢、細視欲將何

物比曉霞仞壘赤城宮

前三句寬衍。後一句警動。此絕句常局也。其佳處。首二句。仍不率重。

○試新服裁製初成

紫陽宮裏試紅綃仙霧朦朧隔海遥霜兎毳寒氷蠒靜嫦娥笑指織星橋

沉着語。又須宛媚流潤。始無偏輕偏重之病。此其意義以他人事作我情。以我情作他人事耳明此意即作長篇不難矣。

○其二

九氣分爲九色霞五雲仙馭五雲車春風因過東

君舍春風東君人每互用耳。此以分用。說出奇情。偷樣人間染百花聲情細艷。嫣然作致。

○其三

長裙本是上清儀、會逐羣花把玉芝。画出仙人行徑。每到宮中歌舞會。折腰齊唱步虛詞。只將借意發出正意。情神究肖。

、酧辛員外折花見遺

青鳥東飛正落梅、銜花滿口下瑤臺。下瑤臺三字覺不韻。一枝爲授殷勤意、把向風前旋旋開。以旋旋字襯出殷勤之意。妙有

即會

○贈遠二首

芙蓉新落蜀山秋錦字開緘到是愁語有直而愈曲者可知到是愁三字之妙此皆不從用意中求之只聲口能轉變耳閨閣不知戎馬事月高還上望夫樓

○其二

擾弱新蒲綠又齊擾弱二字用得新倩春深花落塞前溪知君未轉秦關騎月照千門掩袖啼

○秋泉

泠色初澄一帶烟泠色用澄字妙矣。又用初澄。却于何處分看。全在一帶煙氤氳幽杳中見之。幽聲遥瀉十絲絃長來枕上牽情思不使愁人半夜眠不使字。亦爽然。

、○栁絮

二月楊花輕復微春風飄蕩惹人衣他家本是無情物一向南飛又北飛他家一向。本是俗語。靈心映帶。便覺飄洒不盡。

、○段相國遊武擔寺病不能從題寄

消瘦翻堪見令公翻堪二字。說得令公具眼落花無那恨東風

儂心猶道青春在羞看飛蓬石鏡中

自忖自量。自羞自畏。

無限揣摩蓄縮之狀。

十離詩

元微之使蜀。嚴司空遣濤往侍。後因事獲怨遠之。濤作十離詩以獻。因復善焉

其一 犬離主

馴擾朱門四五年。毛香足淨主人憐。首説主人憐三字。便覺惻然。

無端咬着親情客。不得紅絲毯上眠。

語氣哀怨。

、、其二　筆離手、、

越管宣毫始稱情紅箋紙上撒花瓊都緣用久鋒頭盡。此句頗似譏諷微之語。葢自處于不得義之地也。然語氣微而不露。手裏擎、

○其三　馬離廄、、

雪耳紅花淺碧蹄追風曾到日東西。觀其自負才色。亦只在此一句中。爲驚玉貌郎君墜。玉貌郎君。亦覺親昵可愛。不得華軒更一嘶、

○其四　鸚鵡離籠、、

隴西獨自一孤身隴西言人之無可親也。孤身言已之無所託也。哀怨之甚。總以明其不可弃耳。然用獨字。自字。一字孤字。疊恨無已。飛去飛來上錦茵都緣出語無方便不得籠中再喚人無方便。再喚人。嬌小聲口舌爲補過。然帶媚氣。

○其五 燕離巢

出入朱門未恐拋未恐拋三字。說出我未敢忘意。主人常愛語嬌嬌。主人常愛四字。說出彼之不恐忘也。兩不相忘始有復善之意。一有相忘。則惟恐遠之不速矣。銜泥穢汙珊瑚枕不得梁間更壘巢

○其六 珠離掌

皎潔圓明內外通、（七字可作一珠贊。）清光似照水晶宮、都緣一點瑕相穢、不得終宵在掌中、

○其七　池魚離池

戲躍蓮池四五秋、常搖朱尾弄銀鈎、無緣擺罷芙蓉朶、（語意修細。）不得清波更一遊、

其八　鷹離鞲

爪利如鋒眼似鈴、平原捉兎稱高情、（稱高情。奇甚。古甚。）無端竄向青雲外、不得君王臂上擎、

其九　竹離亭

翁鬱新栽四五行。當將勁節負秋霜。有自立品地在爲綠

春筍鑽墻破。不得垂陰覆玉堂。

○其十 鏡離臺

鑄瀉黃金鏡始開。初生三五月徘徊。此句詠鏡微妙。妙處在月字上。着徘徊。始能映出初生三五等字。爲遭無限塵蒙蔽。不得華堂上玉臺。

十離詩有引咎自責者。有歸咎他人者。有擬議情好者。有直陳過端者。有微寄諷刺者。皆情到至處。一往而就。非才人女人不能。蓋女人善想。才人善達故也。此長門賦所以援情於洛陽年少也。

·○送友人

水國蒹葭夜有霜。月寒山色共蒼蒼。月寒乎。山寒乎。非共蒼蒼三字。不能摹寫誰言千里自今夕。離夢杳如關路長。淺淺語。幻入深意。此不獨意態淡宕也。

·○送盧員外

玉壘山前風雪夜。錦官城外別離魂。信陵公子如相問。長向夷門感舊恩。只似一首弔古詠懷詩。却作送贈。高而朴。古而靜。可謂大手筆。

·○上川主武相國二首

落日重城夕霧收玳筵雕俎薦諸侯因令朗月當

庭燎（因令字妙在說出自家情性真細心好事人收風景處）不使珠簾下玉

鉤

其二

東閣移尊綺席陳貂簪龍節更宜春軍城画角三

聲歇雲幕初垂紅燭新

（二首整麗雄健中仍有秀氣故佳）

寄詞

西閣之樓杳靄中霞開深見玉皇宮紫陽天上神

仙客稱在人間立世功。以題意觀之。當有所託。决不以神仙愚人也。

○送姚員外

萬條江柳早秋枝江柳上着早秋枝三字。靈妙。看其用字下句處。又復斟裊地翻風色未衰。欲折爾來將贈別欲字。爾字。來字。將字。妖嬝特甚。莫教烟月兩鄉悲此句明非說柳。却又不是離柳說。此讀之使人纏綣不忍忽別。詩人隱現含吐之妙。妙在畢竟似送別不似柳枝詞。

丶丶酧祝十三秀才

浩思藍山玉彩寒。氷囊敲碎楚金盤。贊詞頗古質。蓋徵事引詞之妙也。語氣一

詩家利器馳聲久。何用春闈榜下看。

〇別李郎中

葉落梧桐鳳別凰。想登秦嶺更悽凉。安仁縱有詩將賦。詩將賦。造字亦別。一半音詞雜悼亡。

輕音細語。自是可憐。

〇送扶鍊師

錦浦歸舟巫峽雲。綠波迢遞雨紛紛。巧于布景。則彷入深致。

山陰妙術人傳久。也說將鵞與右軍。使事每帶秀氣。款折多情而趣味自永。

○摩訶池贈蕭中丞

昔以多能佐碧油、今朝同泛舊仙舟、淒涼逝水頹波遠、惟有碑前咽不流。感舊懷今。此等正讀之不恐。

○和李書記席上見贈

翩翩射策東堂秀、豈復相逢豁寸心。相逢卽豁寸心。非眞相知不知。尤妙在豈復二字。懸揣得妙。借問風光爲誰麗。萬條絲柳翠

烟深。

○棠梨花和李太尉

吳均蕙圃移嘉木。正及東溪春雨時。繫其人。繫其地。繫其時。繫以嘉名。珍重之至。日晚鶯啼何所爲、、、。一問尤深。淺深紅膩壓繁枝。

酧文使君

延英曉拜漢恩新、五馬騰驤紫陌塵、今日謝庭飛白雪、巴歌不復舊陽春、

此首太時氣。正以延英漢恩五馬紫陌、謝庭白雪巴歌陽春。皆套字故也。

○酧吳隨君

支公別墅接花扃，買得前山總未經。買山未經，何等深致。全從其人道性想來。入户剡溪雲水滿，高齋咫尺躡青冥。二句亦鎮壓得定。

○酬李校書

才遊象外身雖遠，學茂區中事易聞。事易聞。說學茂區中。上眞實難掩。自顧漳濱多病後，空瞻逸翮舞青雲。

○酬雍秀才貽巴峽圖

千疊雲峰萬頃湖，白波分去遶荊吳。感君識我枕

流意重示瞿塘峽口圖、

此亦一種奇作。

、和劉賓客玉蕣

瓊枝的皪露珊珊、欲折如披玉彩寒、閒拂朱房何所似、緣山偏映日輪殘、

詠得神似。自覺光瑩在目。

、江邊

西風忽報燕雙雙、人世心形兩自降。此句之妙。眞有烟波萬里

蒼茫一望。忽想身形。陡然一驚。不知其語之何從生也。

不爲魚腸有眞訣誰

能夜夜立清江

、贈蘇十三中丞

洛陽陌上埋輪氣、欲逐秋空擊隼飛。今日芝泥檢徵詔、別須臺外振霜威、

氣質森挺。

○和郭員外題萬里橋

萬里橋題獨越吟、知憑文字寫愁心、細傒風韻兼。。前事

兼前事。隱語得妙。

不止爲舟也作霖。

用事用經。曲盡渾含轉折。淺深擊應之妙。

○送鄭眉州

雨晴眉山江水流，離人掩袂立高樓。掩袂立之愁緒，無端寫出宛然。雙旌千騎駢東陌，獨有羅敷望上頭。

○江亭雁餞

綠沼紅泥物象幽，范汪兼倅李并州。一句敘入三人，儼然雁餞位序在目。翛格翛翛句。離亭急管四更後，四更後亦甚難堪。不見車公心獨愁。

○採蓮舟

風前一葉厭荷蕖，解報新秋又得魚。兎走烏馳人

語靜滿溪紅袂棹歌初。

結句古宕有餘思。覺通篇俱氣靜矣。

○菱荇沼

水荇斜牽綠藻浮、柳絲和葉臥清流。和葉臥。入想迥異。蓋細心明眼。觀物自有妙會。決非膚意膚語足攖其胸次也。何時得向溪頭賞旋摘菱花旋泛舟、

、○春郊遊眺寄孫處士二首

低頭久立向薔薇低頭字。久立字。向字。俱寫盡不忍見。傷如之何。愛似零陵香惹衣、何事碧溪孫處士。伯勞東去燕西飛。相逢

相遠。渾渾難忘。難爲情處正在一問。

○○、○其二

今朝縱目翫芳菲今朝字。有自失意。以縱目始知之。夾纈籠裙繡地衣。寫人秀麗。正遠其宜稱也。滿袖滿頭兼手把。教人識是看花歸。

情與爛熳紛披。而黯然情傷。

○酬楊供奉法師見招

遠水長流潔復清。雪窻高臥與雲平。高臥何以遂與雲平。試從淸朝獨臥時參之。自知。然高處。尤妙在着雪窻二字。不嫌袁室無煙火。惟笑

商山有姓名、

○寄張元夫

前溪獨立後溪行。以行立分前溪後溪。思意獨亂。正妙在忽接鷺識二字。何等雅適。鷺識朱衣自不驚。借問人間愁寂意伯牙絃絕已無聲。

○贈楊蘊中

玉漏聲長燈耿耿。東牆西牆時見影。月明窗外子規啼。恐使孤魂愁夜永。引韻悽緩。結意歷落、不必語盡矣。

續嘉陵驛詩獻武相國

蜀門西更上青天、、強爲公歌蜀國絃。

強爲二字。未必情深。只覺無奈。

卓氏長卿稱士女。。。

此句只贊文君長卿。洪度必有所居。武相國何人也。

錦江玉疊獻山川。

如此品隲。評者受者。俱不媿矣。

、贈段校書

公子翩翩說校書、玉弓金勒紫綃裙、玄成莫便驕名譽、文采風流定不如。

贈詩俱有深意。不爲苟作。此獨以文采風流四字贈之。則其所推重可知也。

雙魚底事到儂家　此句殊有驚疑望外意　撲手新詩片片霞
唱到白蘋州畔曲芙蓉空老蜀江花　意致清老畢竟到家

籌邊樓

平臨雲鳥八囪秋壯壓西川四十州諸將莫貪羗族馬最高層處見邊頭　教戒諸將何等心眼洪度豈直女子哉固一代之雄也

名媛詩歸卷之十三　終

名媛詩歸卷之十四目錄

唐六

目次畢

名媛詩歸卷之十四

景陵鍾　惺伯敬點次

唐六

薛瑗

濠梁南楚材妻。材旅遊，受頴牧之眷，欲妻以女。無友舊意，瑗乃對鏡寫真，并詩寄之。材自慚，遂還終老。時人嘲曰：當時婦棄夫，今日夫棄婦。若不逞丹青，空房應獨守。

○寫真寄外

欲下丹青筆，先拈寶鏡寒。已驚顏索寞，漸覺鬢凋殘。未必果爾，爲薄情人說。不先以此語鎮之，恐忘却情字。淚眼描將易，愁腸寫出難。淚眼亦豈易描，只爲愁腸難寫，故形容言之。恐君渾忘却，渾字

玄言、忠厚。時展畫圖看、自寫神態。筆筆欲絕。

湘驛女子

○○題玉泉

紅葉醉秋色、碧溪彈夜絃。紅葉醉秋色。尚有綴入痕。碧溪彈夜弦。深雅蒼秀。妙在自然。佳期不可再、風雨杳如年。杳如年。今在風雨上。思從中來。并不知佳期不可再矣。更深一層。

劉瑗 未詳

○長門怨

雨滴梧桐秋夜長愁心和雨到昭陽和雨則愁心摩娑而得之

淚痕不學君恩斷拭却千行更萬行

〇其二

學画蛾眉獨出羣當時人道便承恩當時人道說出傷心此際凝想悉色衰愛弛又是女子本分中事經年不見君王面花落黃昏空掩門

張瑛一作英

〇望月

天漢涼秋夜沉沉一鏡明明月詩常以明鏡等語替用此極醜語不知當

時何以屢用之在名手亦復不免

山空猿屢嘯。林靜鶴頻驚。此二句刻意寫出沉沉二字意便合着望月了然

廉氏 未詳

懷遠

青林有蟬響。赤日無鳥飛。如此無含蓄氣每不喜見之所謂急口趁口語後二句亦無參差之致覺人人有此等語在惟覺其板腐而已 徘徊東南望。雙淚空沾衣。

○峽中即事

清秋三峽此中去。此中去寫得直而怨 鳴鳥孤猿不可聞。此句

巴令在上句中矣。

一道水聲多亂石、四時天氣少晴雲、峽中真景。偶然寫出。但覺幽杳蓊深。杜詩亦有楚天不斷四時雨句。

日暮泛舟溪溆口、那堪夜永思氛氲、陰巖有鬼神、正是此翳翳氣色、

○寄征人

凄凄北風吹鴛被、娟娟西月生蛾眉、誰知獨夜相思處、淚滴寒塘蕙草時。把處字蕙草字。添上相思。別一章法。妙甚。○然時字獨有深意。

崔萱　字伯容

、古意

灼灼葉中花、夏萎春又芳、明明天上月、蟾缺圓復光、有自致欣幸意、

極意擬古、

○敘別

碧池漾漾春水綠、中有佳禽暮棲宿、願持此意永相貽聲情激切。志意傾倒。若願持二字。實有可把握矣。祇慮君情中反復。

中反復。刻薄君情特甚。

○○豪家子

年少家藏累代金紅樓盡日醉沉沉語帶奚落甚妙馬非蹀躞寧酬價人不嬋娟肯動心具此一段識力妬字媚字俱不足以動其心

京兆女子不詳姓氏偶爲亂兵所掠作詩見志

○○題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅獨有離人萬恨中萬恨中着獨有字哀慘回首池塘更無語手彈珠淚背東風背東風復手彈珠淚至此已語塞矣并回首池塘亦不知其所以

劉氏婦

明月堂

蟬鬢驚秋華髮新、可憐紅粉盡埃塵、西山一夢何年覺、明月堂前不見人、

傷心苦語。

○其二

玉鉤風急響丁東、回首西山似夢中、明月堂前人不到、人不到。比不見人更慘。不見人。尚有恍忽想像之意。人不到。則想像俱絕矣。故下特補一語足之。庭梧一夜老秋風

蕭妃 武陵王妃也

○○夜夢

昨日夢君歸賤妾下鳴機極知意氣薄不着去時衣。是使性氣語。是怨恨無聊語。故言如夢裡。故言妙矣。如夢裡，真故言不可懷處。賴得雁書飛幽思幼筆。

史鳳宣城妓

○迷香洞

洞口飛瓊佩羽霓香風飄拂使人迷自從邂逅芙蓉帳邂逅二字，貫徹迷字，妙解。尤妙在合卻芙蓉帳上。思意適然。不數桃花溪水流。不數字。亦用得深俏。

、○紳鷄枕

枕繪鴛鴦久與樓。久與說得甚相親愛。新裁霧縠鬭神鷄、與郎醉夢渾忘曉鷄亦留連不肯啼鷄亦留連。眼中忽若有見。不肯字生坐得妙。

層深剔發。語致流媚。

、、鏁蓮燈

燈鏁蓮花花照鬪、翠鈿同醉楚臺巍、殘灰剔罷携、纖手、微遠處。正在剔罷殘灰上。也勝金蓮送轍回、韻人韻事。善于取勝。未知煮雪烹茶。較羊羔美酒多少。

、交紅被

肱被當年僅禦寒、青樓慣染血猩紈、牙牀舒卷鵷鸞共正值腮糯月一團

月一團正爾可喜。妙在正值二字。

、、傳香枕

韓壽香從何處傳、枕邊芬馥戀嬋娟、休疑粉黛加鋋亦玉女旃檀侍佛前。

譜出冷事善能立意。

○八分羊

党家風味足肥羊、綺閣留人漫較量、萬羊亦是男

兒事莫學狂夫取次嘗。取次嘗寫盡醜態。

○閉門羹

一豆聊共遊冶郎、去時忙喚鎖倉琅。綴入深宛。入門獨慕相如侶。入門獨慕。說得具眼。欲撥瑤琴彈鳳凰。

玉簫

唐西川節度使韋皐、少游江夏、止于姜使君之館。姜氏孺子曰荊寶、已習二經、雖兄呼于韋、而恭事之禮如父也。荊寶有小青衣曰玉簫、年纔十歲。常令祗侍韋兄。玉簫亦勤于應奉。後二載、姜使君入關求官、而家累不行。韋乃居上頭陀寺。荊寶亦時遣玉簫往彼給奉。玉簫年稍長大、因而有情。時陳廉使韋常侍得韋季父書云、姪皐久客貴州、切望發遣歸覲。廉使脩緘、遺以舟楫服用、仍恐淹留、請不相見。泊舟江瀨、俾

篙工促行、韋昏暝拭淚、乃裁書以別荊寶、寶頃刻與玉簫俱來、既悲且喜、寶命青衣從往、韋以遷覲日久、不敢俱行、乃固辭之遂與言約、少則五載、多則七年、取玉簫因留玉指環、一枚、幷詩、一首、遺之、暨五年、既不至、玉簫乃靜禱于鸚鵡洲、又逾年至八年春、玉簫嘆曰、韋家郎君一別七年、是不來耳、遂絶食而殞、姜氏愍其節操、以玉環著于中指而同殯焉、後韋鎮蜀、到府三日詢獄囚、其輕重之繫、近三百餘人、其中一輩、五器所拘、偷視廳事、私語云、僕射乃當時韋兄也、乃厲聲曰、僕射僕射、憶姜家荊寶否、韋曰、深憶之、曰、郎某是也、公曰、犯何罪而重繫、答曰、某辭韋之後、尋以明經及第、再選青城縣令、家人誤爇廨舍庫牌印等、乃曰、家人之犯、固非已尤、郎與雪寃、乃歸墨綬、奏眉州牧、救下、未令赴任、遣人監守、且留賓幕、時屬大軍之後、草創事繁、凡

經數月，方問玉簫何在。姜曰：僕射維舟之夕，與伊留約七載，是期既逾時不至，乃絕食而終。因吟留贈玉環詩云云。韋聞之，益增悽歎，廣修經像，以報厥心。且想念之懷，無繇再會。時有祖山人者，有少翁之術，能令逝者相親，但令府公齋戒七日。清夜，玉簫乃至，謝曰：承僕射寫經造像之力，旬日便當託生，却後十三年，再為侍妾，以謝鴻恩。臨別微笑曰：丈夫薄情，令人死生隔矣。後韋以隴右之功，終德宗之代，理蜀不替。是故年深，累遷中書令，天下響附，瀘僰歸心。因作生日，節鎮所賀，皆貢珍奇，獨東川盧八座送一歌妓，未嘗破瓜之年，亦以玉簫為號。觀之，乃真姜氏之玉簫也。而中指有肉環隱出，不異留別之玉環也。韋嘆曰：吾乃知存歿之分，一往一來，玉簫之言，斯可驗矣。

○別詩

黃雀今來已數春別時留解贈佳人長江不見魚書至爲見相思夢入秦 相思夢說見人秦恍然驚疑

崔仲容 未詳

○贈所思

所居幸接鄰 幸接鄰說得殊動 相見不相親離堪處一似雲間月何殊鏡裏人 語氣殊老 丹成空有恨腸斷不經春 愁思靡盈 願作梁間燕無繇變此身

○贈歌妓

水剪雙眸霧剪衣。兩剪字輕遠明動。當筵一曲媚春輝、瀟湘夜色怨猶在怨猶在、着夜色上、聲聞恍忽。如有所見。巫峽曉雲愁不飛皓齒乍分寒玉細寒玉字用分字細字。曲致秀人。黛眉輕蹙遠山微渭城朝雨休重唱滿眼陽關客未歸滿眼陽關。誰得無聊。使人殊不堪處。

戲贈

暫到崑崙未得歸阮郎何事教人非教人非意、違而情摯。如今身佩上清籙莫遣落花霑羽衣似誨詞。似戒詞妙在生動不入情豔。

關盼盼

白樂天有和燕子樓詩其序云徐州張尚書有愛妓盼盼善歌舞雅多風態予爲校書郎時游淮泗閒張尚書宴予酒酣出盼盼佐歡予因贈詩句云醉嬌勝不得風嫋牡丹花一歡而去爾後絕不復知茲一紀矣昨日司勳員外郎張仲素繪之訪予因吟新詩有燕子樓詩三首辭甚婉麗詰其由乃盼盼所作也繪之從事武寧累年頗知盼盼始末云張尚書旣歿彭城有張氏舊第中有小樓名燕子盼盼念舊愛而不嫁居是樓十餘年于今尚在余嘗愛其新作乃和之云滿窗明月滿簾霜被冷燈殘拂臥床燕子樓中寒月夜秋來祇爲一人長又云鈿帶羅衫色似烟幾迴欲起郎潸然自從不舞霓裳袖疊在空箱二十年又云今春有客洛陽回曾到尚書墓上來見說白楊堪作柱爭教紅粉不成灰又贈之絕句云黃金不惜買蛾眉揀得如花

四五枝、歌舞教成心力盡、一朝身去不相隨、後仲素以余詩示盼盼、乃反復讀之、泣曰、自公薨背、妾非不能死、恐百載之後、人以我公重色、有從死之妾、是玷我公清範也、所以偷生爾、乃和白公詩云云、往往旬日不食而卒、但吟詩云、兒童不識沖天物、漫把青泥汚雪毫、

○燕子樓感事三首

樓上殘燈伴曉霜、獨眠人起合歡床、

伴字比次非匹、黯然神傷、獨眠人字床字、忽然分出、深思不得、況又獨眠合歡乎、不說下二句、已盡悲楚、

想思一夜情多少、地角天涯未是長、

○其二

適看鴻雁岳陽廻、又覩玄禽逼社來、瑤瑟玉簫無意緒。無意緒在瑤瑟玉簫上說何等深曲。從巳身上說。則淺率不成語矣任從蛛網任從灰。

○其三

北邙松柏鎖愁烟、燕子樓中思悄然。樓中何處有思。悽然哀弔。意緒難明。自埋劒履歌塵散、劒履用埋字。歌塵用散字。虛實處即結處不失紅褪香消二十年、

、、和白舍人

自守空樓斂恨眉、自守便立志不苟。形同秋後牡丹枝。擬詳

曲肖居然可想舍人不會人深意、深意總非人所能會。訝道泉臺不去隨、

常浩

○○贈盧夫人

佳人惜顏色惜顏色、仍是佳人自陳心事。妙。比男人惜顏色情理勝却多少恐逐芳菲節、恐逐二字、意緒無聊。日暮出畫堂、堦下見新月、見新月、特爪堦下二字。恍然見之。拜月仍有詞、仍有詞會吐自妙、傍人那得知。歸來玉堂下、始覺淚痕垂。始覺淚痕垂、宛而傷心情中偶然觸想不知其畢竟何以淚垂也。寫來如動。

○贈友人

聞道東山逸興多。爲憐明月映滄波。此處用一憐字自妙。不辭紅粉辭君去。不辭紅粉。自有林下風氣。覺隨君去。不輕不苟。其奈蒼生有望何。

、、閨情

門前昨夜信初來。見說行人卒未迴。誰家樓上吹橫笛。偏送愁聲向妾哀。向妾哀說得笛聲情重。

起句意致微曲。後直以常語足之。

苧羅川女　王軒游諸暨。適過西施灘。題詩石上云。嶺上千峯秀。江邊泉草春。今逢浣

溪石。不見浣溪人。軒曰顧。有女素衣瓊佩與軒論。因荅以詩。軒知其異。乃貽詩四韻佳人去千載。溪山久寂寞。野水浮白鷗。巖花。自開落。猿鶴舊淸音。風月閒樓閣。無語立斜陽。幽人入天幕。女曰。詩則美矣。未盡妾之所寄也。又答詩。留軒月餘乃歸。郭素聞其事。亦往。留詩寂無所見。或嘲之曰。三春桃李若無言。却被斜陽鳥鵲喧。借問東隣效西子。何如郭素學王軒

荅王軒

妾自吳宮還越國。素衣千載無人識。當時心比金石堅。（此時尚說金石堅。反覺饒舌。）今日爲君堅不得。

○其二

高花巖外曉相憐（相憐何從看一曉字微動清轉可思而不可即）幽鳥雨
中啼不歇（此句妙在幽字雨字啼字不歇不歇便有一幽字在矣）紅雲飛過大江
西從此人間怨風月

崔鶯鶯（永寧尉崔鵬女其母出于鄭氏與元稹乃中表也適與鄭氏同寓蒲東普救寺時軍人大擾稹與將黨有善者護崔免難鄭設饌款稹命女鶯鶯出拜稹心動誘侍女紅娘奉詞挑之翌日紅娘持一彩箋授稹曰崔所命也題其篇曰明月三五夜繇是通焉越明年稹從長安文戰不利遂止于京移書于崔崔緘報之後崔委身于人稹過崔以外兄求見崔終不出賦詩絕之稹忿怨作會真詩以醜之所云張生者自諱也）

廂音湘廡也廊也東西室也

○明月三五夜

待月西廂下。着一下、見待月有情在、迎風戶半開。戶半開、正妙在迎風二字、自然機巧變一耳。靈細慧黠人、安能如此忖量。隔墻花影動、疑是玉人來、

、○絕微之　微之將行時又賦

棄置今何道、、道字責意嚴正。不必說出絕字意矣。今字何字。俱含怨意。細味自知。當時且自親。反應上句。只動笑應之矣。愈婉愈難爲情。微之何人。絕微之者何人也。只令他人憒然。還將舊來意。憐取眼前人。

情媚怨媚。各有其至。千古情人俱堪矜憫。

○初絕微之

自從消瘦減容光容光却從消瘦時追想蕭瑟難明。萬轉千廻懶下床。萬轉千廻反出懶字亦深。不為傍人羞不起為郎憔悴却羞郎

不羞不為情事。不避衆見為郎羞郎。只欲使其自愧耳。絕之之意已堅。

會真記附 唐貞元中有張生者性温茂美風容內秉堅孤非禮不可入或朋從游宴擾雜其間他人皆洶洶拳拳若將不及張生容順而已終不能亂以是年二十三未嘗近女色知者詰之謝而言曰登徒子非好色者是有淫行余真好色者而適不我值何以言之大凡物之尤者未嘗不留連于心是知其非忘情者也詰者識之古

幾何、張生游于蒲、蒲之東十餘里、有僧舍曰普救寺、張生寓焉、適有崔氏孀婦、將歸長安、路出于蒲、亦止茲寺、崔氏婦鄭女也、張出于鄭、緒其親、乃異派之從母、是歲渾瑊薨于蒲、有中人丁文雅、不善于軍、軍人因喪而擾、大掠蒲人、崔氏之家、財產甚厚、多奴僕、旅寓惶駭、不知所託、先是張與蒲將之黨有善、請吏護之、遂不及于難、十餘日、廉使杜確將天子命、以統戎節、令于軍、軍繇是戢、鄭厚張之德甚、因飾饌以命張、中堂宴之、復謂曰、姨之孤嫠未亡、提携幼稚、不幸屬師徒大潰、實不保其身、弱子幼女、猶君之生也、豈可比常恩哉、今俾以仁兄禮奉見、冀所以報恩也、命其子曰歡郎、可十餘歲、容甚溫美、次命女出拜尔兄、尔兄活尔、久之、辭疾、鄭怒曰、張兄保尔之命、不然尔且虜矣、能復遠嫌乎、久之乃至、常服悴容。不加新飾。垂鬟黛接。雙臉斷紅而

已顏色艶異光輝動人張驚爲之禮因坐
鄭傍以鄭之抑而見也凝睇怨絕若不勝
其體問其年紀鄭曰今天子甲子歲之七
月終今貞元庚辰生十七年矣張生稍以
詞導之不對終席而罷張自是惑之願致
其情無由得也崔之婢曰紅娘生私爲之
禮者數四乘間遂道其衷婢果驚沮潰然
而奔張生悔之翌日婢復至張生乃羞而
謝之不復云所求矣婢因謂張曰郎之言
所不敢言亦不敢泄然而崔之族姻君所
詳也何不因其德而求娶焉張曰予始自
孩提性不苟合或時紈綺閑居曾莫流盼
不爲當年終有所蔽昨日一席間幾不自
持數日來行忘止食忘飽恐不能逾旦暮
若因媒氏而娶納采問名則三數月間索
我于枯魚之肆矣尔其謂我何婢曰崔之
貞順自保雖所尊不可以非語犯之下人
之媒固難入矣然而善屬文往往沉吟章

句、怨慕者久之、試為喻情詩以亂之、不然則無由也。張大喜、立綴春詞二首以授之是夕紅娘復至、持彩箋以授張曰、崔所命也題其篇曰明月三五夜、張微喻其旨、是夕歲二月旬有四日矣、崔之東有杏花一樹扳援可踰既望之夕、張因梯其樹而踰焉達于西廂、則戶半開矣、紅娘寢于床上因驚之、紅娘駭曰、郎何以至、張因紿之曰崔氏之牋召我矣、爾為我言之、亡幾紅娘復來、連曰至矣至矣、張生且喜且駭、必謂獲濟、及女至、則端服嚴容、大數張曰、兄之恩活我之家、厚矣、是以慈母以弱子、幼女見託奈何因不令之婢、致淫泆之詞、始以護人之亂為義。而終掠亂以求之。是以亂易亂。其去幾何。誠欲寢其詞。則保人之姦不義。明之于母。則背人之惠不祥。將寄于婢僕。又懼不得發其真誠。是用託短章。願自陳啟。猶恐兄之見難。是用鄙靡靡詞以

求其必至。非禮之動。能不愧心。特願以禮
自持。毋及于亂。言畢。翻然而逝。張自失者
久之。復踰而出。于是絕望。數夕。張君臨軒
猶寢。忽有人覺之。驚欻而起。則紅娘斂衾
携枕而至。撫張曰。至矣至矣。睡何為哉。並
枕同衾而去。張生拭目危坐。久之。猶疑夢
寐。然而修謹以俟。俄而紅娘捧崔氏而至。
至則嬌羞融冶。不能運支體。曩時端莊。不
復同矣。是夕旬有八日矣。斜月晶熒。幽輝
半床。張生飄飄然。且疑神仙之徒。不謂從
人間至矣。有頃。寺鐘鳴。天將曉。紅娘促去。
崔氏嬌啼宛轉。紅娘又捧之而去。終夕無
一言。張生辨色而興。自疑曰。豈其夢耶。及
明。覩粧在臂。香在衣。淚光熒熒然猶瑩于
茵席而已。是後十餘日。杳不復至。張生賦
會真詩三十韻。未畢。而紅娘適至。因授之
以貽崔氏。自是復容隱之。朝隱而出。暮朝
而入。同會于曩所謂西廂者。幾一月矣。張

生常詰鄭氏之情則曰知不可奈何矣因欲就成之亡何張生將之長安先以詩諭之崔氏宛無難詞然而愁怨之容動人矣將行之夕再不復可見而張生遂西不數月復游于蒲舍于崔氏者又累月崔氏甚工刀札善屬文求索再三終不可見往往張生自以文挑之不甚觀覽大畧崔之出人者勢必窮極而貌若不知言則敏辯而寡于酬對待張之意甚厚然未嘗以詞繼之時愁豔幽邃恒若不識喜慍之容亦罕形見異時獨夜操琴愁弄悽惻張竊聽之求之則終不復鼓矣以是愈惑之張生偶以文調及期又當西去當去之夕不復自言其情愁嘆于崔氏之側崔已陰知將訣矣恭貌怡聲徐謂張曰始亂之終棄之固其宜矣愚不敢恨必也君亂之君終之君之惠也則没身之誓其有終矣又何必深感于此行然而君既不懌無以奉寧君嘗

謂我善鼓琴。向將羞顏。所不能及。今且往矣。既君此誠。因命拂琴。鼓霓裳羽衣。亭不數聲。哀音怨亂。不復知其是曲也。左右皆歔欷。崔亦遽止之。投琴泣下流漣。趨歸鄭所。遂不復至。明旦而張行。明年文戰不勝。遂止于京。因貽書于崔以廣其意。崔氏緘報之詞。粗載于此云。捧覽來問。撫愛過深。兒女之情。悲喜交集。兼惠花勝一合。口脂五寸。致耀首膏脣之飾。雖荷殊恩。誰復為容。覩物增懷。但積悲歎。伏承使于京中就業。進修之道。固在便安。但恨僻陋之人。永以遐棄。命也如此。知復何言。自去秋以來。常忽忽如有所失。于喧譁之下。或勉為語笑。閑宵自處。無不淚零。乃至夢寐之間。亦多敘感咽離憂之思。綢繆繾綣。暫若尋常。幽會未終。驚魂已斷。雖半衾如暖。而思之甚遙。一昨拜辭。倏逾舊歲。長安行樂之地。觸緒牽情。何幸不忘幽微。眷念亡斁。鄙

縱意難終。慢臉含羞態。芳詞誓素衷。贈環明運合。留結表心同。啼粉流清鏡。殘燈遶闇蟲。華光猶冉冉。旭日漸曈曈。乘鶩還歸洛。吹簫亦止嵩。衣香猶染麝。枕膩尚殘紅。冪冪臨塘草。飄飄思渚蓬。素琴鳴鶴怨。清漢望歸鴻。海闊誠難度。天高不易沖。行雲無處所。蕭史在樓中。張之友聞之者。莫不聳異之。然而張亦志絕矣。積特與張厚。因徵其詞。張曰。大凡天之所命尤物也。不妖其身。必妖于人。使崔氏子遇合富貴。乘寵嬌。不爲雲爲雨。則爲蛟爲螭。吾不知其所變化矣。昔殷之辛。周之幽。據百萬之國。其勢甚厚。然而一女子敗之。潰其衆。屠其身。至今爲天下僇笑。予之德不足以勝妖孽。是用忍情。于時坐者皆爲深歎。後歲餘。崔已委身于人。張亦有所娶。後乃因其夫言于崔。求以外兄見。夫語之。而崔終不爲出。張怨念之誠。動于顏色。知之。潛賦一章。竟

不之見。後數日、張生將行、又賦一章以謝絕之、自是絕不復知矣。時人多許張爲善補過者矣。予嘗于朋會之中、往往及此意者、使夫知者不爲、爲之者不惑。貞元歲、執事李公垂、宿于予靖安里第、語及于是。公垂卓然稱異、遂爲鶯鶯歌以傳之。崔氏小名鶯鶯、公垂以命篇。

故臺城妓

、○金陵詞

宮中細草香紅濕。宮中纖腰碧窗泣。纖腰不及細草。人能知之。

濕字泣字。兩相呼應。愈覺哀慘。惟有虹梁春燕雛、猶傍朱簾玉鈎立。後二句復引一意。愈難堪處。

楚兒

楚兒字潤娘素爲三曲之尤而辨慧往往有詩句可稱近以退暮爲萬年捕賊官郭鍛所納置于它所潤娘在倡中狂逸特甚及被拘繫未能悛心鍛主繁務又本居有正室至潤娘館甚稀每有舊識過其所居多于窗牖間相呼或使人詢訊或以巾箋送遺鍛乃親仁諸裔孫也爲人異常兇恐且暴每知必極笞辱潤娘雖甚痛憤已而殊不少革嘗一日自曲江與鍛行前後相去十數步同版使鄭光業昌圖時爲補袞道與之遇楚兒遂出簾招之光業亦使人傳語鍛知之因曳于中衢擊以馬箠其聲甚冤楚觀者如堵光業遙視之甚驚悔且慮其不任矣光業明日特取路過其居偵之則楚兒已在臨街窗下弄琵琶矣駐馬使人傳語已持彩箋送光業詩云云光業馬上取筆答之曰大開眼界莫言冤畢世甘他也是緣無計不煩乾偃蹇有門須是

疾速奉據論當道加嚴箠便合被緇念法蓮如此與情殊不減始知非日是蒲鞭光業性跡縱但無畏憚不拘小節是以敢駐馬報復仍便送之聞者皆縮頸鍛累主兩赤邑捕賊故不逞之徒多所效命人皆憚焉

送光業

應是前生有宿冤不期今世惡因緣蛾眉欲碎巨霊手雞肋難勝子路拳寫事自爾不堪祗擬嚇人傳鉄券未應教我踏金蓮絕無悔艾宜其箠楚不使人曲矜憫也即光業詩已言之江咋日君相遇當下遭他數十鞭詩無志意可以感人則按之早灘不成聲矣

王福娘

北里志云、福娘、字宜之、甚明悊豊約合度、談論風雅、且有体裁、故天官崔知之侍郎、嘗于筵上與詩曰、怪得清風送異香、娉婷仙子曳霓裳、惟應錯認偷桃客、曼倩曾爲漢侍郎、次曰、小福、似能之、雖乏丰姿亦甚慧黠、予在京師、與羣從少年習業、或倦悶時、迴詣此處、與二福環坐、清談雅飲、尤見風態、予嘗贈宜之詩曰、彩翠仙衣紅玉膚、輕盈年在破瓜初、霞杯勸酒劉郎飲雲髻慵邀阿母梳。不怕寒侵緣帶寶、等憂風舉倩持裾。謾圖西子晨妝樣、西子元來未得如、得詩甚多、頗以此詩爲稱、植持詩于窗左紅牆、謂予題之、及題畢、以未滿壁、請更作一兩篇、且見我無艶、予因題三絕句、如其自述、其一曰、移壁回窗費幾朝、指環偷解薄蘭椒、無端鬬草輸隣女、更被拈將玉步揺、其二曰、寒繡紅衣餉阿嬌、新團香獸不禁燒、東隣起樣裙腰闊、刺蹙黃金

綫幾條共三日試共卿卿戲謔粗畫堂連遣侍兒呼寒肌不奈金如意自獺爲膏郎有無尚餘數行未滿豈日諳之忽見自札後宜之題詩曰若把文章遊勸人吟看好箇語言新雖然不及相如賦也値黃金一二斤宜之每宴洽之際當慘然悲鬱如不勝任合坐爲之改容久而不已靜詢之答曰此蹤跡安可迷而不返耶又何計以返每思之不能不悲也遂嗚咽久之它日忽以紅箋授予泣且拜余因謝之曰甚知幽旨但非舉子所宜何如又注曰某幸未係教坊籍君子倘有意一二百金之費爾未及答因授予箋請和其詩予題其箋後曰韶妙如何有遠圖未能相爲信非夫泥中蓮子雖無染移入家園未得無覽之因泣不復言自是情意頓薄其夏予東之洛或醵飲于家酒酣數相囑曰此歡不知可繼否因泣下洎冬初還京累爲豪者主之不

復可見。至春上巳日，因與親知禊于曲水，聞隣棚絲竹，因而視之，西座一紫衣，東座一緑麻，北座者，偏適麻衣，對米盂爲糾，其南二妓，乃宜之與母也，因于棚後候其女傭以詢之，曰，宣陽綵纈鋪張言，爲街使郎官置宴，張郎宜之所主也，時街使令坤，爲敬瑄二緑，蓋在外艱耳，及下棚，復見女傭曰，來日可到曲中否，詰旦詣其里，見能之在門，因邀下馬，予辭以他事，立乘與語，能之乃團紅巾擲予曰，宜之詩也，予覽之，悵然馳回，且不復及其門，

○寄紅箋

日日悲傷未有圖。懶將心事話凡夫。二句何等珍重。非同覆水應收得。只問仙郎有意無。只有意二字。問詞從來薄倖人。使他

掰開口不得。

○擲紅巾詩

久。賦恩情欲託身、賦字即賦命賦字。此字有天意在。說得不輕。已將心事再三陳泥蓮既沒移栽分今日分離莫恨人如此語氣。痛絕想絕。

名媛詩歸卷之十四終

名媛詩歸卷之十五目錄

唐七

金縷詞

趙鸞鸞

雲鬟

柳眉

檀口

酥乳

纖指

李節度使姬

書紅綃帕二首

會張生述懷

廻文四絕

韓僕射姬

贈別

葛氏女

和潘雍

太原妓

寄歐陽詹

武昌妓

楊栁枝

目次畢

名媛詩歸卷之十五

景陵鍾　惺伯敬點次

唐七

步非煙

臨淮武公業咸通中任河南府功曹參軍愛妾非烟姓步氏容止纖麗不勝綺羅善秦聲好文筆尤工擊甌其韻與絲竹合公業甚嬖之比隣有趙生名象端秀有文纔弱冠一日于南垣隙中窺見非烟神氣俱喪乃厚賂公業門媼以詩誘之曰一覩傾城貌塵心只自傷不隨蕭史去擬學阿諠來非烟回柬兼以詩荅之趙又曰珍重佳人贈好音綵箋芳翰兩情深薄於蟬翼難供恨密似蠅頭易寫心疑是落花迷碧洞只思輕雨灑幽襟百迴消息千迴夢裁作長謠寄綺䆫非烟偶病旬日題詩并

連蟬錦香囊贈趙。乃踰垣相從。趙曰。十洞三清雖路阻。有心還得傍瑶臺。瑞香風引思深夜。知是蕊宮仙馭來。非烟復答以詩。公業後知。呼烟詰之。烟色動聲戰。不以實告。公業愈怒。鞭楚血流。但云生得相親。死亦何恨。公業笞殺之。趙即變服易名。竄于江淮。

○酬趙生

綠慘雙蛾不自持。綠慘字、貼入雙蛾上、愁懷無只倚。覺不自持。果然欹側難將。只因幽恨在新詩。郎心應似琴心怨。脉脉春情更泥誰。泥字誰字、含意無盡。

○寄趙生蟬錦香囊

無力嚴粧倚繡櫳。頻迭無力字。只在下倚字耳。不作倦字看。暗題蟬錦思難窮近來羸得傷春病柳弱花欹怯曉風弱字欹字應怯字尚淺。深處正在應曉字耳。凝思凝怨。悽惻不能直盡。

○寄懷趙生詩

畫簷春燕須同宿。蘭浦雙鴛肯獨飛。長恨桃源諸女伴等閒花裏送郎歸等閒。不禁後人一恨。將長恨微想一遇不覺等閒送歸者。艸草錯認。

○贈趙生

相思只恨難相見相見還愁却別君。只疊得相見二字語氣悽然。不堪再讀

願得化爲松上鶴一雙飛去入行雲一雙飛去。親聽不堪經想。

鮑四絃 鮑生妾也。鮑生多蓄聲妓。外弟韋生。好乘駿馬。客遊四方。各求所好。一日東歸。同憩水閣。鮑以埜蘭。小情。佐勸。飲酣。停杯闕馬。韋曰。能以人換。任選殊尤。鮑欲馬之意頗切。密遣四絃。更衣盛粧。頃之而至。乃命勸韋酒。歌云云。韋牽紫叱撥以酬之。

○勸韋酒歌

白露濕庭砌。皓月臨前軒。此時去留恨。去留恨。默默自知。忽于此時一想。含思獨無言中懷難竟。

○歌送酒

風颭荷珠雖暫圓。雖暫圓。不敢自信意深。多情信有短姻緣。此忽反說信有。却含微諷。西樓今夜三更月。還照離人泣斷絃。還照字。問得慘然。

劉采春 浙人也。嘗作囉嗊曲。元稹廉問浙東。贈采春詩云。新妝巧樣畫新蛾。慢裹常州透額羅。正面偷輪光滑笏。緩行輕踏皺紋波。言詞雅措風流足。舉止低徊秀媚多。更有惱人腸斷處。選詞能唱望夫歌。望夫歌者即囉嗊曲之詞也。

○○囉嗊曲

不喜秦淮水。生憎江上船。不喜字。深而微。生憎字。直而動。總是情緒無本

載兒夫婿去。兒字口角可憐。載兒字埋怨得妙。經歲又經年。歲年却把又字分出。何堪經想。

○○其二

借問東園柳、枯來得幾年、得字問得宛曲。自無枝葉分。分字安心正志、不嫌白處。莫怨太陽偏。

○○其三

莫作商人婦、莫作商人婦、懊悵無端然非淫褻聲口。金釵當卜錢。接語不倫。妙在情理忽然偶值朝朝江口望。朝朝字。便含下錯認矣。錯認幾人船

○其四

那年離別日、回想俱屬虛摹。年只道在桐廬、字日字。意直警動。只道含語未竟。桐廬人不見今得廣州書、却是得書後疑猜未定。輾轉不釋。其意有在。

、、其五

昨日勝今日、兩日便分出勝字。可傷。今年老去年、黃河淸有日、淸有些豈白髮黑無緣、堪相待。俱從苦情生想、不經事口角、宛動依人。

嵩山女任生隱嵩山、夜遇女子、贈之以詩、生拒不納、後又至、復贈以詩、生終不納而去

生病數月、父至、笑曰、薄命漢、大數盡矣、遂卒、

贈任生

我居籍上清、謫居游五嶽、以君無俗累、來勸神仙學、籍字學字。倒用便不率。

○其二

葛洪亦有婦、王母亦有夫、神僊盡美匹、美匹二字居然僊分人語。以其次秀無俗氣也。君子意何如。意何如。只虛虛軟度。無驕挾迫脅意。只覺深情秀婉可憐

眉娘　眉娘、未詳何人、二詩俱託神仙出世之詞、然語氣太直、殊欠僊人風度、

、和鏁城春望

鸞市初開處處春九衢明艷起香塵世間總有浮華事爭及仙山出世人

仙山出世。浮薄可恨。

、和理筝

但於閨閣熟吹笙熟吹笙醜甚。太白真仙自有情他口丹霄驂白鳳何愁子晉不聞聲

杜秋娘 金陵娼家女年十五為李錡妾常乃唱金縷詞勸酒

○金縷詞

勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時花開堪折直

須折莫待無花空折枝

氣緒排宕風情自豪。仍有憫世之意。

陸濛妻蔣氏

蔣凝之女、善屬文而耽酒、後染邪氣、心神不恒、姊妹勸其節飲强飡、應聲吟詩、時僧知業、有詩名、偶訪濛談玄之次、蔣遣令婢遍一杯酒與僧、僧求免、云不曾飲、蔣隔簾對曰、秖如上人詩云、接壁撟通何處路、倚欄人是阿誰家。觀此風韻得不飲乎。業公慚怍起而退。

應聲吟

平生偏好酒勞爾勸吾餐但將樽中滿時光度不難、

醜事、自
無詩意、

元和內人

、、嘲陸暢吳音

十二層樓倚翠空、鳳鸞相對立梧桐、相對立矯然不羣。雙成走報監門外、莫使吳歈入漢宮、

題只作嘲語耳。曲而動。宛而多風。意義自文。

周德華

○楊柳枝詞

清溪一曲柳千條。清溪一曲。映帶得妙。二十年前舊板橋。板橋

何從着二十字。可會而不可想。曾與情人橋上別、更無消息到今朝、。三字挺動。

楊監眞妻 吳淸

、得授仙詩

天教絕粒應精誠、道啓眞心覺漸淸。應字不作虛想。淸字不作玄想。皆眞實得道語。始覺天字道字。皆有眞際。雲外仙歌笙管合、花間風引步虛聲、

○其二

飛鳥莫到人莫攀、一隱十年不下山。世人那得有此堅忍。裹

中經書誰爲遠、華山道士賣藥還。

評含警戒堅貞。忽寫寄書一段。不知樂之何至。妙于形容。

、其三

日落焚香坐醮壇、庭花露濕漸更闌。靜中觀物妙理。淨水仙童調玉液、春宵羽客化金丹、

、其四

攝念精思引彩霞。攝念精思四字、是仙人一段實地工夫。平平說出。師接着引彩霞三字、何等深切。焚香虛室對烟花、道合雲霄游紫府、湛然眞境瑞皇家、

王氏

長安人、姿容俊雅、李章武至都、見而悅之、遂賃其家、乃私通焉、居二三月、武繫事告歸、留交頸鴛鴦綺一端、仍贈以詩曰、贈爾鴛鴦綺、知結幾千絲、別後尋交頸、應傷未別時、王荅白玉指環一雙、并覆以詩、後竟以憶生卒○別本載華州王氏卽此

○贈李章武

河漢已傾斜、神魂欲超越、願郎更迴抱、此願深懇處。正使迴抱非苟。終天從此別

○其二

昔辭懷後會、今別便終天、新悲與舊恨、千古閉重泉千古總結新舊今昔字。

○其三

念子還相思，見環重相憶。念字思字憶字細分。俱布微情。願君永持玩，循環無端極。中情蹀躞。呢呢而不敢盡。

韋璜妻 周混

○寄外

早知離別切人心，悔作從來恩愛深。悔處不在從來恩愛。只在不早知離別耳。切入心三字。映下深。黃泉冥漠雖長逝，白日屏幃還重尋。

哀慘之氣。警人心魄。

○留贈婢

赤心用盡為相知慮後防前秪定宜定宜二字合來原本。不激不遂。張弛款緊俱在其中。覺慮後防前。自爾詳審。案牘可申生節目桃符雖聖欲何為

語氣既盡猶含餘忿其言不嘆。俱不能平

襄陽妓

賈郎中與武補闕至峴山遇一妓同飲妓自稱襄陽人席中贈詩以敘別意

○送武補闕

弄珠灘上欲消魂獨把離懷寄酒尊離懷可把。亦只獨把耳。用

寄字深。無限烟花不留意不留意三字怨然靜正。恐教芳草怨王孫。

曹文姬長安妓工詞翰欲求爲偶者先投詩以待其自擇有岷江任生投詩云玉虛殿上掌詩仙一染塵心謫九天莫怪濃香薰骨膩霞衣曾惹御爐烟姬得詩大喜遂留爲偶五年後因春三月飲歌送春詩乃與生曰妾本上天書仙以情愛謫居人世今當回我見朱衣吏持玉版至曰李長卿撰白玉樓記召汝書碑生方悟妓乃仙女也遂同拜命共舉步騰空而去

送春詩

仙家無夜亦無秋紅日春風滿翠樓麗景太覺濃艷逕望

碧霄歸路穩。穩字好。可能同駕五雲軿。

章臺柳

李王孫妓也。李與韓翃善。柳語李曰。韓秀才窮甚矣。必不久貧賤。宜假借之。李深領焉。一日酒酣。命柳從坐接韓。韓懇辭不敢當。李曰。大丈夫相遇杯酒間。一言道合。死且許之。況一婦人哉。柳卒歸韓。來歲成名。節度侯希逸奏爲從事。韓置柳都下。三歲不果迎。寄詩曰。章臺柳。往日青青今在否。縱使長條似舊垂。也應攀折他人手。柳詩荅云云。落髮爲尼。後爲蕃將沙吒利所劫。及韓隨希逸入覲。聞之。悵然不樂。適宴會中丞許俊。被酒起曰。得員外手書數字。當爲員外立致之。乃急乘馬馳入吒利第。會利出。許即入曰。將軍墜馬。且不救。遣取夫人。柳驚出。許示以書。即挾上馬馳去。一座驚嘆。同白希逸。修表上聞。詔柳歸韓焉。

○荅韓節度

楊柳枝、芳菲節、芳菲節黯然情傷。可恨年年贈離別年年字說贈離別。可畏可感。不特可恨矣。一葉隨風忽報秋、縱使君來豈堪折

激直痛楚。絕不宛曲。可想其胸懷鬱憤。

平康妓裴思謙及第後、作紅箋名紙十數幅、詣平康里宿焉。詰旦、一妓取紅箋賦詩云云、

、、書紅箋

銀釭斜背解鳴璫。小語偷聲喚玉郎。一句之中。自多妖氣媚氣

謟氣。寫得七字出。情字愛字畢竟拋荒一半。看下二句益知之

從此不知蘭麝貴、夜來新惹桂枝香、

盛小叢

李尚書訥爲浙東廉使、夜登越城樓聞歌聲激切、召至、乃小叢歌突厥三臺詞也、時崔侍御元範至府幕赴闕、李餞之、命小叢歌餞、在座各爲一絕贈之、其爲名流所重如此、

突厥三臺

雁門山上雁初飛、馬邑闌中馬正肥、日旰山西逢驛使、殷勤南北送征衣、

直是王昌齡高適一絕句矣。氣厚而脉古。

趙虛舟　未詳

○贈戲

砌下梧桐葉正齊、花繁雨後厭枝低。厭字郎空牀月獸人獸字。若非厭字看、便直而俚。不成詩矣。報道不須鵶鳥亂、他家自有鳳凰棲。只此言矜重。不欲輕薄他人也。

徐月英　江淮妓女、與情郎別云、枕前淚與階前雨、隔箇紗窗滴到明、有集行于世、金陵徐氏諸公子、寵一營妓、死乃焚之、月英送葬、謂徐公子、此娘平生風流。沒亦帶焰。時號美謔也。

○○送人

惆悵人間萬事違。起語總括。若其上更有數句在。語意深遠。兩人同去一人歸。回想眞有不堪在。生憎平望亭前水。忍照鴛鴦相背飛。忽起一意。比興俱足。

、敘懷

爲失三從泣淚頻、、此身何用處人倫、恨甚憤甚雖然日逐笙歌樂、常羨荊釵與布裙、哀詞正性。千古怨憤。覺其語言不可盡處。皆其不欲盡處也。

紅綃

唐大曆中、有崔生者其父爲顯僚、與蓋天之勲臣一品者善、生是時爲千牛、其父使往省一品疾、生少年容貌如玉、性禀孤介、擧止安詳、發言清雅、一品命妓是時爲生

入室生拜傳父命一品忻然愛慕命生與語時三妓人艷皆絕代居前以金甌貯緋桃而擘之沃以甘酪而進一品遂命衣紅綃妓者擘一甌與生食生少年赧妓輩終不食一品命紅綃妓以匙而進之生不得已而食妓哂之遂告辭而去一品曰郎君閑暇必須一相訪無閒老夫也命紅綃送出院時生回顧妓立三指反三掌者三然後指胸前小鏡子云記取餘更無言生歸達一品意返學院神迷意奪語減容沮怳然凝思日不暇食但吟詩曰誤到蓬山頂上游明璫玉女動星眸朱扉半掩深宮月應照瓊枝雪艷愁左右莫能究其意時家中有崑崙磨勒顧瞻郎君曰心中有何事如此抱恨不已何不報老奴生曰汝輩何知而問我襟懷間事磨勒曰但言當為郎君釋解遠近必能成之生駭其言異遂具告知磨勒曰此小事耳何不早言之而自

若耶生又自其隱語勸曰有何難會立三指者一品宅中有十院歌妓此乃第三院耳反掌三者數十五指以應十五日之數胷前小鏡子十五夜月圓如鏡令郎君來耳生大喜不自勝謂勒曰何計而能達我欝結乎磨勒笑曰後夜乃十五夜請深青絹兩疋為郎君製束身之衣一品宅有猛犬守歌妓院門外常人不得輒入入必噬殺之其警如神其猛如虎即曹州孟海之犬也世間非老奴不能斃此犬耳今夕當為郎君撾殺之遂宴犒以酒肉至三更携鍊椎而往食頃而回曰犬已斃訖固無障塞耳是夜三更與生衣青衣遂負而踰十重垣乃入歌妓院內止第三門繡戶不扃金釭微明惟聞妓長歎而坐若有所伺翠環初墜紅臉纔舒幽恨方深殊愁轉結但吟詩云云侍衛皆寢鄰近闃然生遂掀簾而入姬默然良久躍下榻執生手曰知郎

君頴悟必能默識所以手語耳又不知郎君有何神術而至此生具告磨勒之謀負荷而至姬曰磨勒何在曰簾外耳遂召入以金甌酌酒而飲之姬白生曰某家本居朔方主人擁旄逼爲姬僕不能自死尚且偷生臉雖鉛華心頗鬱結縱玉筯舉饌金鑪泛漿雲屏而每近綺羅繡被而常眠珠翠皆非所願如在桎梏賢爪牙既有神術何妨爲脫狴牢所願既伸雖死不悔請爲僕隸願侍光容又不知郎君高意如何生愀然不語磨勒曰娘子既堅確如是此亦小事耳姬甚喜磨勒請先爲姬負其橐橐妝奩如此三復焉然後曰恐遲明遂負生與姬而飛出峻垣十餘重一品家之守禦無有驚者遂歸學院匿之及旦一品家方覺又見犬已斃一品大駭曰我家門垣從來邃密扃鎖甚嚴勢如飛騰寂無形跡此必是一大俠矣毋更聲聞徒爲患禍耳姬

隱生家二年、因花時、駕小車而游曲江、爲一品家人潛誌認、遂白一品、一品異之、召崔生而詰之、生懼而不敢隱、遂細言端由、皆因奴磨勒負荷而去、一品曰、是姬大罪過、但郎君驅使、踰年、即不能問是非、某須爲天下人除害、命甲士五十人嚴持兵仗、圍崔生院、使擒磨勒、磨勒遂持匕首、飛出高垣、瞥若翅翎、疾同鷹隼、攢矢如雨、莫能中之、頃刻之間、不知所向、然崔家大驚愕、後一品悔懼、每夕、多以家僮持劒戟自衛、如此周歲方止、十餘年、崔家有人見磨勒賣藥于洛陽市、容髮如舊耳、

○坐吟

深谷鶯啼別院香、偷來花下解珠璫、碧雲飄斷音書絕、空倚玉簫愁鳳凰。○倚玉簫秀思無倫。

幽房深屏生愁引緒細咏長吟。殊難自遣。

卓英英 未詳

、錦城春望

和風裝點錦城春。細雨如絲壓玉塵。壓字妙。如絲二字尤覺微動。漫把詩情訪奇景。把詩情訪奇景。理氣粗深。艷花濃酒屬閒人。頑艷、太露癡肥氣。

○理笙

頻倚銀屏理鳳笙。頻倚二字好。調中幽意起春情。調中知有幽意。幽意復起春情。疊意相承。妙在神會。因思往事成惆悵不得緱山

和一聲、

游福感寺荅少年

牡丹未及開時節、牡丹未及開時節。先有具眼在。下句感慨自深。况是秋風莫近前、留得來年二三月、一枝和露壓神仙此醜句不堪入咏。、

、、答玄士

數載幽欄種牡丹、裏香包艷待神仙、包艷二字亦新、然欠雅、

神仙既有丹青術、攜取何妨入洞天此有服食芝朮氣、然是朝酒他人。非自述語也。已落狐氣矣。

趙鸞鸞 名妓也，作閨房詠五首。

○雲鬟

擾擾香雲濕未乾 擾擾字、濕字，摹香雲神肖。鴉領蟬翼膩光寒。膩光寒、俱貼上句。細細形容。香艷在目。側邊斜插黄金鳳，粧罷夫君帶笑看。細心香致。須入俱微。

柳眉

彎彎柳葉愁邊戲。愁邊戲、覺灣灣二字，動宕非常。湛湛菱花照處頻。此句雖不如上句之妙，然妙處在頻字押得勁。嫵媚不煩螺子黛春山

画出自精神、

、檀口

銜杯微動櫻桃顆、咳唾輕飄茉莉香、曾見白家樊素口、瓠犀顆顆綴榴房、後二語忽另作一意。以前二句太緊湊。不能鬆放故也。形肖太似。所以遜前二作。此皆極力發題意也

、、酥乳

、、、、、、粉香汗濕瑤琴軫句甚和雅。春逗酥融綿雨膏、浴罷檀郎捫美處只爲欲接下句。便不及顧此率語醜語矣。露華涼沁紫葡萄

此句畢竟流艶。不能割愛。

、、纖指

纖纖軟玉削春葱、長在香羅翠袖中、此句太近無媚致。昨日。琵琶絃索上、昨日二字。映帶得好。分明滿甲染猩紅。

李節度使姬 京師宦子張生、因元宵游乾明寺拾得紅綃帕、裹一香囊、有細書絶句一首、詩尾書曰、有情者若得此、欲與妾一面、請來年燈夕、于相藍後門、車前有雙鴛鴦燈者、是也、生歎賞久之、乃和其韻、自覩佳人遺贈物、書窓終日獨無聊、未能得會真仙面、時賞香囊與絳綃、如期、生往候果見雕輪繡轂、掛雙鴛鴦燈一盞、但騶衛甚衆、無計可就、乃誦詩于車後、女至寺、令尼約生、次日與之歡合、生問之、女郎曰占

一詩吟畢、告曰、妾乃節度使李公寵姬也、余公老邁、誤妾芳年、遂與侍婢彩雲、隨生逃隱、居姑蘇偕老焉。

學曰 那知捨得果是人情戴人 此浪但可謂多情耳

書紅綃帕

囊裹真香誰見竊、絞綃滴淚染成紅、殷勤遺下輕綃意、好與情郎懷袖中

如此語、絕非情艷人所爲。

其二

金珠富貴吾家事　如此語却鄙、常渴佳期乃寂寥。偶用志誠求雅合、雅合二字、差解人意。妙處只在偶用志誠、非有風詞。使非苟合。良媒

未必勝紅綃、

○會張生述懷

門前画戟尋常設。堂上犀簪取次看。二語蓋甚鄙之也。最是惱人情緒處。鳳凰樓上月華寒。鳳凰樓上月華寒、耐此景不得。耐此想不得。

薛氏名妓也、姿容俊雅、時稱爲仙姬、作迴文詩四絕、反復皆成文義、時又稱之爲小蘇、

丶丶迴文四絕其一　咏春

花朶幾枝柔傍砌、柳絲千縷細搖風、柔字、細字、俱寫得明遠。

霞明半嶺西斜日、月上孤村一樹松、七字順讀孤聳。側讀則奇

挺矣。

、其二　詠夏

凉回翠鈿氷人冷、氷人冷奇矣、冷人氷簟更奇、齒沁清風夏井寒、香篆裊風青縷縷、青縷縷縹緲怳惚、縷縷青風便不成句、紙窗明月白團團

○其三　詠秋

蘆雪覆汀秋水白、栁風凋樹晚山蒼。深秋佳境。寫來悽遠。孤燈客夢驚空舘、此處着驚字、忽然情動。獨雁征書寄遠鄉、倒抑獨字高而渾。

其四　詠冬

天凍雨寒朝閉户、雅人深處。自有此種情味。雪飛風冷夜關城、酷似小邑。孤城景況。般紅炭火圍鑪暖、淺碧茶甌注茗清、淺碧茶妙甚。甌茶碧淺。便不如前矣。

迴文詩、妙在倒讀。文義益流貫。此為得之。

韓僕射姬　韓僕射續、請韓熙載、撰父神道碑、珍貨外、仍奉一歌妓為潤筆、文成、但敘譜系品秩、及薨葬哀贈而已、續封還、意其改竄、熙載亟以歌妓珍貨還之、姬因題詩于泥金雙帶云、

○贈別

風柳搖搖無定枝。陽臺雲雨梦中歸。梦中說來警敏。自傷語氣。用歸字。正以雲雨皆幻境也。他年蓬島音塵絕。留取尊前舊舞衣。留取二字。悵嘆不能盡。

葛氏女

和潘雍

九天天遠瑞烟濃。駕鶴驂龍意已同。意已同可稱靈匹。從此三山山上月。瓊花開處照春風。

太原妓

歐陽詹。字行周。泉州晉江人。弱冠能屬文。天縱浩汗。貞元年。登進士第。畢關試。薄游太原。于樂籍中因有所悅。情甚相得。及歸。乃與之盟曰。至都當相迎耳。即洒泣

而別仍贈之詩曰驅馬漸覺遠回顧長路塵高城已不見况復城中人去意旣未甚居情諒多辛五原東北晉千里西南秦一屨不出門一車無停輪流萍與繫匏早晚期相親尋除國子四門助教住京籍中者思之不已經年得疾且甚乃危粧引髻刀而匣之顧謂女弟曰吾其死矣苟歐陽使至可以是爲信又遺之詩云云絕筆而逝及詹使至女弟如其言徑持歸京具白其事詹啓函閱之又見其詩一慟而卒故孟簡賦詩哭之序曰閩越之英惟歐陽生以能文擢第爰始一命食太學之祿助成均之教有慵績矣我唐貞元己卯歲曾獻書相府論大事風韻淸雅詞旨切直會東方軍興府縣未暇慰薦久之倦游太原還來帝京卒官靈臺悲夫生于單貧以徇名故心專勤儉不語聲色及茲筮仕未知洞房纖腰之爲蠱惑初抵太原居大將軍宴席上妓

有此方之尤者，屢目于生，生感慨之，留賞累月，以為婉美之樂盡在是矣。既而南轅，妓請同行，生曰：十日所視，不可不畏，辭焉。請待至都而來迎，許之，乃訣去。生竟以連蹇不克如約，過期，令甲遣乘，密往迎妓，妓因積望成疾，不可為也。先大故之久，剪其雲髻，謂侍兒曰：所歡應訪我，當以髻為貺。甲至得之，以乘空歸，授髻于生，生為慟，涉旬而生亦殁。則韓退之作何蕃書，所謂歐陽詹者，生也。河南穆玄道訪予，嘗嘆息其事，嗚呼，鍾愛于男女，索其效死，夫亦不蔽也。大凡以時斷割，不為麗色所汩，豈若是乎。古樂府詩有華山畿，玉臺新詠有廬江小吏更相死，或類于此。暇日偶作詩以紀之云：有客初非逐，馳驅次太原，太原有佳人，神艷照行雲，座上轉橫波，流光注夫君。夫君意宕漾，即目相交歡，恩情非一詞，結念誓青山，生死不變易，中誠無間言，此為

太學徒彼屬非府官。中夜欲相從。嚴城限市門。白日欲同居。君畏他人聞。忽如隴頭水。坐作東西分。驚離腸千結。滴淚眼雙昏。本朝達京師。迴駕方追攀。宿約始乖阻。巧笑安能干。防身本苦節。一去何由還。後生莫沉迷。沉迷喪其真。

○寄歐陽詹

自從別後減容光。半是思郎半恨郎。思恨却分得半字出。細心體會中得之。

欲識舊來雲髻樣。欲識二字。願望得深。

爲奴開取縷金箱。爲奴二字。亦甚親昵。

武昌妓

妓失其姓名。韋蟾廉問武昌。及罷賓僚盛陳祖席。蟾首書文選句云。悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。以牋毫授賓徒。請續其句。座中悵望。皆思不屬。逡巡有妓

泣然起曰某不才不敢染翰欲口占兩句韋大驚異令隨口寫之座客無不嘉羡韋令唱楊柳枝詞極歡而散贈數十戔納之翼日具載而發

○楊柳枝

悲莫悲兮生別離。登山臨水送將歸。送將歸何處說起。却如何接着上句。又如何接着下句。自然靈然絕不覺其續韻。其故難言。武昌無限新栽柳。不見楊花撲面飛。

段東美

薛宜僚會昌中為左庶子充新羅冊贈使由青州泛海船頻阻惡風雨至登州却漂廻泊青州郵傳一年薛寓烏漢貞家尤特遇有籍中飲妓段東美者薛頗屬意連帥置于驛中是春薛發日祖筵嗚咽流涕東美亦然乃于席上留詩云云薛到外

國未行冊禮，旌節曉々有聲，旋染久謂判官苗甲曰，東美何故頻見夢中乎，數日而卒，苗攝大使行禮，薛旋襯回，及青州，東美乃請告至驛，素服執奠，哀號撫柩，一慟而卒。情緣有感，頗爲奇事，

○席上贈薛宜僚

阿母桃花方似錦，王孫草色正如烟。草色如烟妙矣。正如烟情緒可憐。不須更向滄溟望，惆悵歡情恰一年。歡情却用惆悵二字。憶一年甚難爲情。

顏令賓

顏令賓居南曲中，舉止風流，好尚甚雅，亦頗爲時賢所厚，事筆硯，有詞句，見舉人，盡禮祇奉，多乞歌詩以爲留贈，五彩箋常滿箱篋，後疾病且甚，值春暮景色晴和，

命侍女扶坐于砌前。顧落花而長嘆數四。因索筆題詩云云、因教小童曰、為我持此、出宣陽親仁以來、逢見新第郎君及舉人、郎呈之、云曲中顏娘子、將來扶病奉候郎君、因令其家設酒果以待、逡巡、至者數人、遂張樂歡飲、至暮涕泗交下曰、我不久矣、幸各製哀挽以送我、初其家必謂求賻送于諸客、甚喜、及聞其言、頗慊之、及卒、將瘞之日、得書數篇、其母拆視之、皆哀挽詞也、母怒、擲之于街中曰、此豈救我朝夕也、鄰有喜羌竹劉駝駝、聽爽、能為曲子詞、或云嘗私于令賓、因取哀詞數篇、教挽柩前同唱之、聲甚悲愴、是日瘞于青門外、或有措大逢之、它日召駝駝使唱、駝駝尚記其四章、一曰、昨日尋仙子、轜車忽在門、人生須到此、天道竟難論、客至皆連袂、誰來為鼓盆、不堪襟袖上、猶印舊眉痕。二曰、殘春扶病飲、此夕最堪傷、夢幻一朝畢、風花幾日

狂孤鸞徒照鏡、獨燕懶歸梁、厚意那能展含酸莫一觴、三日浪意何堪念、多情亦可悲、駿奔皆露膽、磨至盡齊眉、花隆有開日、月沉無出期、寧言掩丘後、宿草便離離、四日奄忽那、如此。天桃色正香、捧心還動我、掩面復何人、岱岳誰爲道、逝川寧問津、臨喪應有主、宋玉在西隣、自是盛傳于長安、挽者多唱之、或詢驍驍曰、宋玉在西莫是你否、驍驍哂曰、大有宋玉在、諸子皆知私于樂工、及鄰里之人、極以爲恥、遽相掩覆、絳眞因與諸子爭令、相譴失言云、既而甚有恨色、後有與絳眞及諸子昵熟者勸問之、終不言也、絳眞住南曲中、與令賓善、

、病中見落花

氣餘三五喘、花剩兩三枝、話別一樽酒、相邀無後

期、

氣促而情益撫、

萊兒

萊兒、字蓬仙、貌不甚揚、齒不卑矣、但利口巧言、詼諧臻妙、陳設居止處、如好事士流之家、由是見者多惑之、進士天水光遠故山北之子、年甚富、與萊兒殊相懸、而一見溺之、終不能捨。萊兒亦以光遠聰悟俊少尤諂附之、又以俱善章程、愈相知愛。天水未應舉時、已相昵狎矣。及應舉、自以俊才期于一戰而取。萊兒亦謂之萬全。是歲冬大誇于賓客、指光遠爲一鳴。先輩、及光遠下第、京師小子弟、自南院邐取道詣萊兒以快之。萊兒正盛飾立于門前。以俟榜小子弟輩馬上念詩以謔之、曰、盡道萊兒口可憑、一冬誇婿好聲名、適來安遠門前見光遠何曾解一鳴、萊兒尚未信、應聲嘲荅

曰、黃口小兒口沒憑、逡巡看取第三名、考廉持水添瓶子、莫向街頭亂椀鳴、其敏捷皆此類也、是春萊兒毹毿、久不瘁千光遠、光遠嘗以長句詩題萊兒室曰、魚鑰獸環斜掩門、萋萋芳草憶王孫、醉憑青瑣歸韓壽。因嚮金梭惱謝鯤、不夜珠光連玉匣、辟寒釵影落瑤樽。欲知明惠多情態役盡江淹別後魂、萊兒酬詩云、

、、酬天水光遠

長者車塵每到門、長卿非慕卓王孫、定知羽翼難隨鳳。（宛曲說至此。情意傾瀉。）卻喜波濤未化鯤。嬌別翠鈿粘去袂。（含嬌含怨。殊難爲懷。）醉歌金雀碎殘樽、多情多病年應促、早辨名香爲返魂、

王蘇蘇

王蘇蘇在南曲中屋室寬博巵饌有序女昆仲數八亦頗善諧謔有進士李標者自言李英公勣之後久在大諫王致君門下致君弟姪因與同詣焉欲次標題窗曰春暮花株遶戶飛王孫尋勝引塵衣洞中仙子多情態留住阮郎不放歸蘇蘇先未識不平其題因謂之曰阿誰劉郎君莫亂道遂取筆資之云云標性褊頭面通赤命駕先歸後蘇蘇見王家郎君輒詢熱提郎在否

答李標

怪得犬驚雞亂飛羸童瘦馬老麻衣阿誰亂引閑人到留住青蚨熱提歸

卷終

